

# ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ СВЯЗНЫХ ТЕКСТОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ

© Синдяева О.Н., методист ДОУ №178, "Облачко",  
Сидорчук Т.А., к.п.н., руководитель эксперимента,  
Ульяновск, 2004

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	1
<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕКСТОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ПЛАНА</b> .....	2
<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОСТАВЛЕНИЮ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ</b> .....	3
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ АНАЛИЗУ ГЕРОЕВ И ИХ ДЕЙСТВИЙ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ</b> .....	3
<b>ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ТЕКСТОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ</b> .....	4
<b>БАЗОВЫЙ АЛГОРИТМ СОСТАВЛЕНИЯ ТЕКСТОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ</b> .....	5
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b> .....	6
<b>ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ УМЕНИЙ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТЕКСТОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ПЛАНА</b> .....	8
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	9
Приложение №1 Тематический план занятий на учебный год в старшей и подготовительной группе ..	9
Приложение №2 Протокол занятия с детьми 5, 5 лет (первый уровень решения прогнозной задачи).....	9
Приложение № 3 Протокол занятия с детьми 5,5 лет (второй уровень решения прогнозной задачи) ....	11
Приложение № 4 Протокол занятия с детьми 5,5 лет (третий уровень решения прогнозной задачи).....	12
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	13

## Введение

Социально-экономические изменения, происходящие в нашей стране, поставили на качественную ступень вопросы образования. Очевидна острая проблема педагогов: надо научить ребенка жить в динамичном, быстро изменяющемся мире. Основные составляющие этого умения: быстро ориентироваться, обучать самого себя, принимать самостоятельные решения, быстро справляться с массой творческих задач, создавать свой мир.

Мы должны учить детей жить в будущем, о котором знаем только из научной фантастики. Подсчитано, что больше половины идей, описанных Ж. Верном и Г.Уэллсом, сегодня имеют реальное воплощение в нашей жизни. Мы сейчас живем в мире реальных вещей, раньше считавшихся вымыслом. Фантастами прошлого предсказано наше настоящее.

ТРИЗ – теория, раскрывающая закономерности развития систем. Опираясь на них, можно достаточно точно прогнозировать будущее. В нем-то и будут жить наши дети. А что, если познакомить детей с некоторыми законами развития систем и научить их предсказывать будущее на возможном для их возраста уровне?

Современными исследованиями (А. Осипов и Е. Неелов) доказано, что дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать тексты фантастического содержания, работать с ними.

Целенаправленная работа по обучению детей созданию текстов фантастического плана проводилась со старшими детьми в дошкольном учреждении № 178 г. Ульяновска. В течение двух лет нами была развернута исследовательская деятельность, цель которой –

научить детей создавать тексты фантастического содержания, воспринимать и понимать алгоритм составления фантастического текста.

Мы заметили, что планомерная и целенаправленная работа в этом направлении приводит к формированию широких представлений о предметах и явлениях, их видоизменении в зависимости от законов развития систем. У дошкольников развивается исследовательская деятельность по отношению к объектам и явлениям. У детей появляется способность создавать связные тексты фантастического плана.

Занятия с детьми 5-7 лет проводились один раз в неделю во II половине дня как кружковая работа (перспективный план см. в приложении №1).

### **Общая характеристика текстов фантастического плана**

Главная отличительная особенность текстов фантастического содержания – это образность с высокой степенью условности, открытое нарушение реальных логических связей и закономерностей, естественных пропорций и форм изображаемого объекта<sup>1</sup>.

В основе текстов фантастического содержания – техническая или научная проблема, решение которой возможно в будущем. Используя это основное понятие, мы делали упор на научную проблему, в которой учитывались законы развития систем. Старались направить работу таким образом, чтобы на первый план выходил прогноз развития объектов, а не нарушение реальных логических связей.

Точность, конкретность признаков времени и места также присуща фантастике. Это отличает ее от сказки, где необычность, отвлеченность признаков времени и места очаровывает воображение слушателя. Еще одной отличительной особенностью фантастического текста можно считать повествование. Идет перечисление действий, событий, происходящих в окружающем мире. Особенностью произведений фантастического жанра является некая реальность, но с необычными свойствами.

Для того, чтобы научить детей составлять связное высказывание фантастического характера, их вначале необходимо познакомить с основными отличиями сказки от фантастики

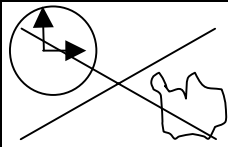
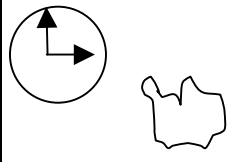
### **Основные отличительные особенности сказочного и фантастического текстов**

Сказка	Фантастика
1. Ярко выражена мораль	1. Прогноз на будущее
2. Сказка отражает жизненный опыт	2. Идея фантастического текста – прогресс, улучшение имеющегося
3. Носители (герои, предметы и др.) отличаются волшебством	3. Носители могут быть как реальными, так и фантастическими объектами
4. Сказки «не привязываются» к конкретному месту и времени	4. Используется конкретное время и место событий
5. Используются выразительные средства (заклинания, повторы, специфические слова и др.)	5. Перечисляются действия, делается упор на повествование

Научить детей создавать тексты фантастического содержания можно с помощью системного оператора и алгоритма составления фантастического текста. Педагогическое воздействие будет успешным в том случае, если качественно проведена подготовительная работа.

### Подготовительная работа по составлению фантастических текстов

Воспитателям необходимо организовать работу с карточками текстов. Надо сравнить сказку и фантастический рассказ. На этой основе следует составить вместе с детьми схему отличительных особенностей сказочного текста от фантастического. Эта схема записывается на листе бумаги и используется на последующих занятиях.

<b>сказка</b>		ГЕРОИ волшебные	Прошлое	Много повторов, заклинания
<b>фантастический рассказ</b>		ГЕРОИ реальные	Будущее	Последовательность действий

Важным условием подготовительной работы является система игровых заданий по формированию системного мышления у дошкольников. Проводятся тренинги, как на занятиях, так и в свободное время. Дети приучаются находить функции или свойства (значения признаков) объектов, их составные части, место функционирования или обитания объекта. Особое значение приобретают «путешествия во времени»: обсуждение – каким был объект в прошлом и каким он станет в будущем.

Необходимо организовать работу по ознакомлению детей с авторскими текстами. К сожалению, так называемой ДЕТСКОЙ фантастики крайне мало. Педагоги, знакомые с законами развития систем, вполне могли бы писать для дошкольников фантастические рассказы.

### Творческие задания по обучению детей анализу героев и их действий в фантастических рассказах

Название задания Цель	Содержание	Методические рекомендации
<b>«Герои бывают разные»</b> Цель: учить детей отличать сказочных героев от фантастических	Детям предлагается вспомнить знакомые сказки (2-3). Определить основных героев, их действия Вспомнить фантастические рассказы, фильмы (основных героев, их действия). Сделать вывод, что есть сказочные герои и фантастические	Можно использовать с 6-6,5 лет
<b>«Найди друзей»</b> Цель: учить детей группировать героев по заданному признаку	Воспитатель предлагает вспомнить героя рассказа. <i>Например:</i> Электроник из фантастической повести «Приключения Электроника». Затем – просит детей назвать все действия, которые он	Возможное использование с 6 лет

	совершал. Далее – сравнить их с действиями обычного мальчика. <i>Условие:</i> говорить только глаголами.	
<b>«Назови действия героя»</b> Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо героя	Воспитатель называет какой-либо признак героя, а дети должны найти по нему конкретных героев из фантастических рассказов и фильмов. <i>Например:</i> Назовите героев-мальчиков (Электроник, Гари, Поттер и др.) <i>Вывод:</i> Описывая героя рассказа, недостаточно сказать просто, что это мальчик. Надо назвать его конкретные качества и действия.	6-6,5 лет

### **Основные этапы обучения старших дошкольников составлению текстов фантастического содержания**

Составление текстов фантастического содержания осуществляется с помощью «чудесного экрана» (системного оператора) и «эвроритма» (метода фантазирования, основанного на законах развития систем). Обучение включает в себя три этапа.

**1 этап** – составление текста фантастического плана, основанного на первом уровне прогноза (удаление отрицательного свойства у реального объекта). Например: фантастический рассказ о том, как появился и использовался в быту пылесос, у которого не надо было убирать пыль из мешка – она сама складывалась в кирпичики.

**2 этап** – составление текста фантастического плана, основанного на втором уровне прогноза (объекта нет, а функция выполняется). Например: фантастический текст, в котором рассказывается об изобретении стен в квартирах, которые сами втягивают в себя пыль и из-за этого становятся прочнее.

**3 этап** – составление текстов фантастического плана, основанных на свертывании функции (в частности, не надо убирать пыль вообще, т. к. ее попросту нет). Например: рассказ о том, как люди живут в городе, где совсем нет пыли, т.к. ни одежда, ни люди ее не производят.

Остановимся подробнее на каждом этапе:

Цель I этапа – научить детей составлять связный текст фантастического содержания на основе улучшения объекта по какому-либо признаку.

Используется системный оператор (девятиэкранная схема):

	<b>2</b>	<b>5</b>
	<b>1</b>	<b>4</b>
	<b>3</b>	<b>6</b>

В данном случае прошлое объекта не рассматривается (левая, не пронумерованная сторона).

**Порядок вопросов, задаваемых детям:**

1. Что это? (указание объекта) Какого его главное дело? (назначение, функция).
2. В какой класс входит объект? (классификация, группа). Место, где осуществляется данная функция.
3. Какие части есть у объекта?
4. Что плохого в объекте и как это исправить? Как будет выглядеть улучшенный объект в будущем?
5. В какой класс будет входить объект? Будет ли это та же классификационная группа? Как изменится место работы объекта?
6. Как изменятся составные части объекта? Как они будут выглядеть в будущем?

**Базовый алгоритм составления текстов фантастического содержания**

Базовый алгоритм составления текстов фантастического содержания остается тем же на всех трех этапах.

1. Выбор времени и места действия.
2. Выбор главного героя, его характеристика.
3. Выбор увлечения героя.
4. Определение отрицательных событий, которые мешают, вредят главному герою или его увлечению.
5. Увеличение степени идеальности главного объекта, с которым имеет дело герой.
6. Продолжение и улучшение дела героя (ИКР).
7. Вывод, прогноз на будущее.
8. Название рассказа.

В конце занятия целесообразно с детьми воспроизвести базовые шаги, с помощью которых создавался рассказ (Приложение № 2).

Цель II этапа – учить детей составлять фантастическое высказывание, в котором объекта нет, а его функция выполняется (на примере бытовой техники, транспорта, предметов обихода и т.д.)

	1	3	4
	2		

**Порядок вопросов, задаваемых детям:**

1. Что это? Какого его главное дело? (назначение, функция)
2. Какие части есть у объекта?
3. Что плохого в объекте? Как это исправить? Как будет выглядеть улучшенный объект в будущем?

4. Слишком много хлопот по улучшению объекта. Может, вообще от него откажемся? самого объекта нет, а его основная функция нужна? Как и кем она будет выполняться? (Приложение № 3).

**Цель III этапа** – учить детей составлять связный текст, в котором сворачивается функция объекта.

Контрольные вопросы формируются по модели:

	1	I 2	II 3	III 4

Не рассматривается прошлое объекта и особого значения не придается подсистеме и надсистеме объекта.

**Цепочка контрольных вопросов:**

1. Что это? Какого его главное дело? (назначение, функция)
2. Что плохого в объекте? Как это исправить?
3. самого объекта нет, а его функция нужна. Что делать?
4. В далеком будущем функция будет свернута. В ней не будет необходимости. Почему? (Приложение № 4).

**Методические рекомендации**

- Освоение модели текстов фантастического содержания возможно с 6-летнего возраста.
- Рекомендуется строить схему алгоритма составления текстов фантастического содержания вместе с детьми.

**СХЕМА АЛГОРИТМА СОСТАВЛЕНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

В таблице представлен пример схематизации алгоритма, выполненной на основе предложений детей.

	Шаг алгоритма	Пример схемы, выполненной совместно с детьми	Пояснение
1	Выбор времени и места действия		Дети придумывают схематическое обозначение места и времени
2	Выбор главного героя, его характеристика		Схематически обозначают героя
3	Выбор увлечения героя		Обозначают варианты увлечений героя (например, герою нравится гладить,

			ходить под зонтиком, читать книжку)
4	Определение отрицательных событий, которые мешают, вредят главному герою или его увлечению		Обозначают возможные неприятности, которые могут помешать делу (объект может сгореть и т.п.)
5	Увеличение степени идеальности главного объекта, с которым имеет дело герой		Схематизируется понятие идеального объекта (объекта нет, а функция выполняется)
6	Продолжение и улучшение дела героя (ИКР)		Дети обозначают схемой: дело будет улучшаться
7	Вывод, прогноз на будущее		Схема детей обозначает: возможно, герой напишет о своем изобретении, чтобы о нем узнали другие люди

Героем рассказа необходимо выбирать человека, обладающего каким-либо увлечением. Дети должны иметь представления о качествах личности и о свойствах человека, необходимых для выполнения различной деятельности.

На системном операторе рассматривается объект, о котором будет вестись повествование. Например: «Утюг».

Рассматривание объекта на I этапе обучения идет следующим образом.

	Электротехника, предмет обихода	то же
	<i>Утюг.</i> Функция: разглаживание белья с помощью нагревания	<i>Улучшение имеющегося.</i> Не ломается; сам отключается, сам себя будет ремонтировать. Размер: в зависимости от величины ткани самостоятельно меняет размер. Сам движется.
	Подошва утюга, ручка, кнопка, шнур, штепсель и др. детали	Новые улучшенные части изделия

Рассказ, составленный подгруппой детей шести лет. **«История про утюг».**

Однажды летом в Димитровграде произошла эта история. В этом городе жила семья: мама, папа и дочка у них была, Светочка. Света очень любила одеваться красиво, и у нее была кукла с красивой одеждой. Однажды, она пошла гулять с куклой и налетел ураган. Он испачкал и Свету, и ее куклу. Девочка пришла домой, и мама стала стирать платье Светы, а Света – у куклы. Все высохло, надо гладить. Маленькое и большое платье. Мама и Света сказали папе, что утюг неудобный – надо, что бы он был разным по размеру. Папа пошел в мастерскую к одному мастеру, и они сделали утюг раздвижной – большая подошва – гладит большое платье, а как только станет маленькая подошва – можно гладить у куклы. Мастер

кнопочкой такой все это сделал. А еще он придумал пульт такой. Теперь мама телевизор смотрит, а утюг сам гладит платье. Это новое изобретение понравилось друзьям семьи и всем людям, и мастер решил открыть свое дело и выпускать такие утюги. Все люди в мире стали пользоваться его открытием.

### Определение уровня умений по составлению текстов фантастического плана

Уровень / Умения	Пассивный	полуактивный	активный
1. Перечислять особенности фантастического произведения, отличать фантастическое произведение от текста сказочного содержания	Ребенок слушает объяснения воспитателя	Ребенок ориентируется в схеме отличий текста сказочного содержания от фантастического произведения только по вопросам воспитателя	Ребенок ориентируется в отличиях текста сказочного содержания от фантастического произведения без схемы, помощи воспитателя
2. Умение составлять фантастический рассказ, основанный на улучшении имеющегося объекта	Ребенок понимает фантастический рассказ взрослого	Ребенок составляет фантастический рассказ с помощью воспитателя, плохо ориентируясь в алгоритме составления текста фантастического содержания	Ребенок составляет фантастический рассказ самостоятельно с ориентировкой на схему составления текстов фантастического содержания
3. Умение составлять фантастический рассказ, в котором объекта нет, а его функция выполняется	Ребенок понимает фантастический рассказ взрослого	Ребенок составляет фантастический рассказ с помощью воспитателя, плохо ориентируясь в алгоритме составления текста фантастического содержания	Ребенок составляет фантастический рассказ самостоятельно, с ориентировкой на схему составления текстов фантастического содержания
4. Умение составлять фантастический рассказ, в котором сворачивается функция объекта	Ребенок понимает фантастический рассказ, основанный на свертывании функции	Ребенок составляет фантастический рассказ с помощью воспитателя	Ребенок составляет фантастический рассказ самостоятельно, с ориентировкой на схему



**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение №1**  
**Тематический план занятий на учебный год в старшей и**  
**подготовительной группе**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Понятие «фантастика»	2
2.	Отличительные особенности сказки	2
3.	Особенности построения фантастического произведения	4
4.	1-й уровень решения прогнозной задачи	7
5.	2-й уровень решения прогнозной задачи	7
6.	3-й уровень решения прогнозной задачи	7
	ВСЕГО:	29

**Приложение №2**

**Протокол занятия с детьми 5, 5 лет (первый уровень решения прогнозной задачи)**

**Тема:** «Зонт»

**Цель:** Учить детей составлять связное высказывание фантастического плана на основе улучшения свойств реального объекта.

**Материал:** СО, таблицы, схемы.

**Ход занятия:** В: Ребята, давайте скажем гостям, чем сказка отличается от фантастического рассказа (4 отличия).

В: Сегодня мы будем составлять фантастический рассказ, и главным объектом нашего рассказа будет... (воспитатель предлагает кому-то из детей выбрать картинку объекта)... зонт.

В: Скажите, зачем нам нужен зонт? Какова его главная функция?

Д: Укрывать от воздействий явлений природы (дождь, солнце, ветер).

В: Был ли зонт раньше? Как люди укрывались от явлений природы очень давно?

Д: Листьями укрывались, старинные зонты были.

В: Скажите, к какой группе предметов принадлежит зонт?

Д: Предмет домашнего обихода.

В: Назовите части, из которых состоит зонт?

Д: Ручка, спицы, материал, кнопки и т.д.

В: Молодцы! А какие, на ваш взгляд, плохие качества есть у зонта?

Д: Размер один и тот же, цвет постоянный, нести его надо и т.д.

В: Каково противоречие по размеру?

Д: Зонт должен быть большим, чтобы много людей под ним поместились и должен быть по размеру маленьким, чтобы одному человеку было удобно.

В: А что нужно сделать для того, чтобы решить это противоречие?

Д: Зонт сам меняет размер в зависимости от ситуации.

В: Что можно придумать, чтобы зонт не носить? (Зонт сам ходит за человеком)

В: Противоречие по цвету?

Д: Он должен подходить по цвету к одежде, а так не происходит – в магазине у нас можно купить только зонт определенного цвета.

В: Что сделать, чтобы зонт всегда подходил по цвету к нашей одежде?

Д: Надо, чтоб зонт менял цвет в зависимости от одежды человека.

В: Скажите, а такой зонт в будущем тоже будет предметом домашнего обихода?

Д: Да.

В: А его части изменятся или нет?

Д: Изменятся.

В: Какие части изменятся?

Д: Материал, ручка и т.д.

В: А теперь давайте вспомним, как составляется фантастический рассказ? Какой 1 шаг? (дети воспроизводят алгоритм составления фантастических текстов)

В: Ребята, сейчас мы разделимся на команды, и каждая команда получит свое задание.

Первая команда, будет составлять рассказ о том, кому понадобился зонт, меняющий размер, вторая – цвет, третья – зонт, который не нужно носить. (Дети составляют рассказы, записывая их схемами).

В: А теперь первая команда расскажет свой рассказ. Остальные слушают.

После высказываний детей воспитатель предлагает проанализировать детские рассказы по следующим вопросам:

- Было ли начало с описанием места и времени происходящего?
- Есть ли описание претензии к объекту и устранение плохого качества?
- В окончании указано ли, как изобретение повлияло на жизнь людей?
- Название?
- Понравилось ли изобретение? Можно его нарисовать.

### **«Подарок на день рождения»**

В городе Лондоне жила девушка. Звали ее Элен. Она любила красиво одеваться. У нее было много разных платьев. И много туфель. Она все надевала под цвет. Но в городе Лондоне всегда шел дождь. Элен надо было носить зонт. Он был у нее красного цвета. Платья были всякого цвета. Элен не нравилось, что зонт по цвету не подходил.

У Элен был жених. У него была машина, и он был умный. Он любил Элен и хотел ей сделать подарок на день рождения. Стал он думать, как сделать зонт разным по цвету. Придумал так: в ручке баллончик с краской и если надо что бы зонт был зеленым, то нажать на кнопку с зеленой краской, если надо черным – черную кнопку.

Подарил жених Элен такой зонт, ей он очень понравился, и в Лондоне стали на заводе выпускать такие зонты. Всем девушкам понравилось, потому что красивые стали они.

Составляли четыре девочки старшей группы  
(дети ходят на кружок английского языка).

### Приложение № 3

## Протокол занятия с детьми 5,5 лет (второй уровень решения прогнозной задачи)

**Тема:** «Люди перестали создавать зонты».

**Цель:** учить детей составлять текст фантастического содержания на основе описания объектов, выполняющих функцию зонта.

**Материал:** СО, таблицы, схемы.

#### Ход занятия:

В: Ребята, сегодня мы с вами будем составлять фантастический рассказ, и главным объектом нашего рассказа будет опять зонт. Давайте вспомним, зачем нам нужен зонт?

Д: Укрывать от воздействий явлений природы.

В: Какие его основные части?

Д: Материал, корпус, спицы и т.д.

В: Вспомните, пожалуйста, мы уже с вами улучшили зонт. Какой зонт мы изобрели?

Д: Зонт, который не нужно носить, он сам ходит за человеком. Зонт, который сам меняет размер в зависимости от ситуации и цвет, когда другая одежда.

В: Конечно, хорошо иметь такие зонты, но и плохо – почему?

Д: Много сил и денег надо, чтобы такие зонты создавать...

В: Ребята, а сейчас представьте, что все зонты на нашей планете исчезли, люди перестали их выпускать. Что же делать? Людям по-прежнему нужно укрываться от явлений природы. Какие объекты могут намного лучше выполнять дело зонта?

Д: Над нашим городом появляется специальная пленка, оболочка. Она защищает нас от дождя, снега, ветра.

В: А теперь вспомним, как составляется фантастический рассказ. (Дети воспроизводят алгоритм составления фантастического текста.)

Далее дети составляют рассказы, записывая их схемами. В конце занятия дети самостоятельно анализируют рассказы друг друга, учитывая качество описания самого изобретения.

### «Город со стеклянной крышей»

Однажды в будущем на Землю прилетят инопланетяне. Они будут друзья наши. И всему интересному будут учить людей. Люди часто будут ездить на другую планету, и инопланетяне – к нам. Плохо для космических ракет – тучи и дождь. Ракеты стали мокнуть и плохо летать. Стали думать люди, как уберечь корабли и города от дождя и придумали стеклянную крышу. Теперь не надо зонты людям, стеклянная крыша закрывает город и космодром. Как только корабль хочет взлететь, так сразу окно в крыше открывается, и он взлетает, а как дождь начинается, то окно над городом закрывается. Если надо траву и деревья полить, так окно опять открывается, но только когда нет космического корабля. Он в космосе летит. А там дождя нет.

Составили трое мальчиков старшей группы.

**Приложение № 4****Протокол занятия с детьми 5,5 лет (третий уровень решения прогнозной задачи)**

**Тема:** «Регулировка дождей».

**Цель:** Продолжать учить детей составлять текст фантастического плана (полуактивный этап). Учить детей сворачивать функцию объекта (на примере зонта) и находить идеальный конечный результат.

**Материал:** СО, таблицы, схемы.

<b>Организация детей</b>	<b>Содержание</b>
Дети сидят полукругом. Игра «хорошо – плохо».	В: Давайте поиграем. Все знать – хорошо. Почему? Д: В школе хорошо учиться будешь, интересно будет жить и т.д. В: В школе хорошо учиться будешь – это иногда плохо. Почему? Д: Голова болеть будет и т.д.
Рассматривание объекта на экранах СО и формулировка проблемной ситуации	В: Это зонт. Каково его главное дело? Д: Укрывать от воздействий явлений природы. В: Какие части есть у зонта? (дети перечисляют части). В: Ребята, в одном городе, в далеком будущем уже не было зонтов и не было предметов, которые бы их заменяли. Как вы думаете, как же люди в таком городе будут укрываться от явлений природы?
Нахождение ресурсов. ИКР	Д: Планета, где бывают дожди по расписанию (когда все люди спят) или супер-город под «колпаком» и под каждое растение – специальная трубка с водой
Составление текста фантастического содержания	Детям предлагается составить фантастический рассказ, изобразить текст схемами и рассказать. Рефлексия.
Продуктивная деятельность	Рисование. Воспитатель ориентирует детей на реализацию их собственного замысла

**«Чудесный сон»**

Жила была в одном городке девочка Женя. Она очень любила цветы, и у нее был огород и садик. Однажды Женя летом увидела, что ее цветы все сохнут – она их поливала. Но Жене надо в детский сад ходить. Вечером приходит она домой, а цветы все сухие. А потом все время начал идти дождь и цветам опять плохо стало.

«И зачем этот противный дождь» – подумала Женя и вечером заснула. И снится ей сон, как будто на земле перестали идти дожди. Люди придумали так, чтоб никогда туч не было, а в земле прорыты были ямки и трубочки. Как надо полить что-то, то можно кран открыть и все

полететь, а потом закрыть. Проснулась Женя и решила рассказать про этот сон всем людям. Люди в будущем так и сделали – все растения на земле поливаться стали, когда надо, и не шел противный дождь.

Составляло пятеро детей старшего возраста

## Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения - М.: «Московский рабочий», 1973.
2. Альтшуллер Г.С. Структура талантливости мышления. / Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука - М.: «Советское радио», 1979.
3. Альтшуллер Г.С. Шапиро Р.Б. «О психологии изобретательского творчества» / Вопросы психологии // N 6 -1956, с.37-49.
4. Андриянова Т.Н., Гуткович И.Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать. –Ульяновск, 2001г.
5. Альтов Г. Судьба предвидений Жюль Верна. - М., 1996.
6. Альтов Г. Шкала «Фантазия» - М., 1999.
7. Гин А. Приемы педагогической техники - М.: «Вита-пресс», 2001.
8. Жмырева М.А., Сидорчук Т.А. «Система творческих заданий как средство обучения детей 4-6 лет в работе с противоречиями» - Ульяновск, 2001.
9. Лелюх С. В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников - Ульяновск, 2003.
10. Технология обучения дошкольников составлению текстов сказочного содержания (Сборник ДОУ № 178) -Самара, 2003.

---

<sup>1</sup> Жанр фантастики включает ряд поджанров. Все они описывают вымышленный мир, мир с измененными свойствами, но существенно отличаются по целям. Научная фантастика описывает мир будущего, социальная – возможные модели устройства общества, парадоксальная – моделирует мир с невозможными, несовместимыми свойствами и т.д. В данной работе речь идет фактически о научной фантастике, представленной в доступной дошкольникам форме (примечание редактора).